

◀ חומריעזר 3 / מקורות בנושא "שמות מקומות"

**שמות**

"יישובים יהודים נבנו במקום כפרים ערביים. אטם אפלו לא יודעים את השמות של אותם כפרים ערביים ואני לא מאשר אתכם בגל ספרי הגאוגרפיה לא קיימים יותר. לא רק הספרים אינם קיימים, אלא גם הכפרים הערביים אינם. הנהלם במקום מעלה; קיבוץ גבת במקום ג'יבטה; קיבוץ שריד במקום חוניפיס; וכפ' יושב במקום תל אלשומן. אין מקום אחד בניו בארץ שלא הייתה בו אוכלוסייה ערבית בעבר".

מתוך נאום של משה דין בפני סטודנטים בטכניון שהתקיים ב-19.3.1969, עיתון "הארץ", 4.4.1969.

"מעשיות ישנות, ידועות עד זורא. כפרים נטושים? והיכן אין. מה היה שם המקום הזה? לפני שנים מעטות היה מקום והיה לו שם. אבד המקום ואבד השם. מה נשאר? בתחילת שם תלוש-מקום, עד מהרה גם זה נשכח, לא מקום ולא שם, השם ירחהמו. ועל פניו נחפה. חוץ נחרש והיה לשדרה. הנהו חוץ ומגיב לפניך ובין הטרשים, חרוכים צעירים. מה שקרה למקום קרה לשם: זמן מה נשתחה השם, תלוי מתמהמה באוויר עד שנמוג. שמות בעלי דברים פורחים זמן מה כבאות, משתלים, ופוקעים. הנה וזבעה מיוורת, היטב יישואה. נמוכה וחסרת שום סימן של הויה, השיבו אל קודם שהיא" (ס.זוהר, 1990, סיפורி מישור: שתיקת הכבישים)

מתוך: בנבנישטי, מ. (2006), "המפה העברית", בתוקף: דהאן, י. וויסמן ה. (עורכים), להמציא אומה. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה. עמ' 187.

**קע קריאה בנושא העבר / אנטון שמואל**

משהו היה צריך להעביר את הצבר לעציז. ואיך שאיש לא חשב על זה קודם. איש לא חשב להחזיר את הצבר המשchio לחיק משחתו, בעוזת "ערכת איחוד משפחות", להסביר אליו את שם משפחתו המקורי המוקורי - קקטוס, ולהעבירו לעציז.

והואיל וארבע מאות משוכות הצבר, הפזרות על פני נוף הארץ כנרות נשמה שפתיתנן, כמו אמר המשורר, סמותה שלhabba, וחלבן טמור באדמה, אין מזכירות עוד לאיש מי היה הנפטר והיכן מצויים היום צצאו - -

והואיל והצבר הפלסטיני, אם נזכיר נשכחות, הפסיק מזמן לתקף צמח קווצני בשורני בעל גבעולים עבים דמיי עליים, כמו אמר המילון, והפק ל"כינוי רוחomi שנוולד בארץ-ישראל וגדל בה", ותו לא - -

והואיל וכל אלה אשר קמצו את ידיהם על הפירות הקוצניים ממשך כמה עשורים נכנעים עכשו לנשיה ולמאות ומרפים את אהיותם, והזיכרונות ניגר להם מבין האצבעות - -

משהו היה צריך להעביר את הצבר לעציז. משהו היה צריך לטלטל אותנו ולומר לנו שתם ונשלם. שמאן לא שבם, לא למפה ולא לארה, אלא נשאים על אדן החלון, בחזית העננים המצויים שאינם זעים ואינם נמוגים ואינם מורדים גשם. שرك כך שומרים על הזיכרונות: נוטלים את הקוץ התלת-מדרי ומנצחים אותו מכחול, נוטלים את הקוץ התלת-מדרי ומנצחים אותו בכיזור, נוטלים את נוף המולדת והופכים אותו לבניה נוחה לשימוש וקלה לטלטל.

איש לא חשב על זה קודם: שהנה המולדת, תולעה על הקיר. שرك כך אפשר להמשיך. שעכשו אפשר להמשיך.