

מ"מ
מלמ 48 mm

The Palestinian Film Festival in Haifa

مهرجان الفيلم
اللسطيني في حيفا

פסטיבל הקולנוע
הפלסטיני בחיפה

4-6.3.2015

مسرح الميدان
תיאטרון אלמידאן

The film "Eyes of a thief"

6.03

[الجمعة]

19:30 - 18:00

/ إسماعيل

Ismael

إخراج: نورة الشريف

بعد العرض مباشرة ستكون
مداخلة وحوار مع د. إسماعيل
ناشف بعنوان: النكبة واللجوء
في الفن التشكيلي الفلسطيني:
الجيل الأول

22:00 - 20:00

/ عيون الحرامية

Eyes of a Thief

إخراج: نجوى نجار

بعد العرض مباشرة سيكون هناك
حوار مع مخرجة الفيلم نجوى
نजार

5.03

[الخميس]

19:30 - 18:00

/ عالم ليس عالمنا

a World not Ours

إخراج: مهدي فليفل

21:00 - 20:00

/ سينما فلسطين

Cinema Palestine

إخراج: تيم شواب

4.03

[الإربعاء]

19:30 - 18:00

عرض الفيلم:

غزة - غير صالح للعرض /

Gaza - Unwatchable

إخراج: عبد السلام أبو عسكر

كوندوم ليد /

Condom lead

إخراج: عرب وطرزان نصّار

بعد العرض مباشرة سيكون

حوار مع المخرجين عبد

السلام أبو عسكر وسهي

عزّاف، بعنوان:

الواقع السياسي وتأثيره

على العمل السينمائي

اللسطيني. يدير الحوار:

علي مواسي

21:00 - 20:00

رسائل من اليرموك /

Letters from Yarmouk

إخراج: رشيد مشهراوي

للحجز وشراء التذاكر

شباك التذاكر في المسرح

www.arabsevents.com

almidantheatre@gmail.com

052-6646540 \ 04-8641871

ستعرض جميع الأفلام

في مسرح الميدان،

شارع الخوري 2، حيفا

سعر التذكرة للفيلم الواحد : 25 شاقل

مهرجان الفيلم الفلسطيني في حيفا





عيون الحرامية
Eyes of a Thief

إخراج: نجوى نجار
فلسطين 2014

(فيلم تصويري، 98 دقيقة، العربية. ترجمة للإنجليزية)

بعد أن قضى عشر سنوات في المعتقل لقيامه بعملية فدائية ضد مجموعة من الجنود الاسرائيليين، يخرج طارق خضر وهو يضع نصب عينيه أن يعثر على ابنته المختفية منذ عام 2002. الفيلم مستوحى من واقعة حقيقية حدثت في عام 2002 عندما استهدف ثائر حماد السلواي إحدى الكمان العسكرية الاسرائيلية في شمال مدينة رام الله، وقام بقتل 11 جندياً اسرائيلياً، وصارت هذه العملية الفدائية تعرف منذ ذلك الحين باسم (عملية عيون الحرامية).

بعد العرض سيكون هنالك حوار مع مخرجة الفيلم نجوى نجار لمشاهدة التريلر



سينما فلسطين
Cinema Palestine

إخراج: تيم شواب
كندا، 2014

(79 دقيقة، العربية والإنجليزية. ترجمة للعربية والإنجليزية)

سينما فلسطين هو عبارة عن فيلم وثائقي عن حياة وعمل صانعي أفلام وفناني إعلام فلسطينيين، على مرّ الأجيال. يروي الفيلم تاريخ السينما الفلسطينية، من خلال لقاءات حوارية معمّقة وحميمية مع مخرجين في الشرق الأوسط، شمال أمريكا، وأوروبا، مع إدمان لقطات من أفلامهم، وهو - من خلال ذلك - يختبر تجربتهم الانطباعية الشخصية وتطوّره كفنانين.



إسماعيل
Ismail

إخراج: نورة الشريف
الأردن، 2013

(28 دقيقة، العربية. ترجمة للإنجليزية) بإحاء يوم في حياة الرسّام الفلسطينيّ إسماعيل شموط، يحكي الفيلم عن شابّ اضطرّ إلى إعالة أسرته في مخيم لاجئين. ورغم شظف العيش يتمسك بحلمه، تعلم الرسم في روما. في يوم من الأيام يجد نفسه وأخاه عالقين في حقل من الألغام، وعلى بعد خطوة من الموت، تتكشف روحه الحقيقية.

بعد العرض مباشرة ستكون مداخلة وحوار مع د. إسماعيل ناشف بعنوان: النكبة واللجوء في الفن التشكيلي الفلسطيني: الجيل الأول نموذجاً

لمشاهدة التريلر



رسائل من اليرموك
Letters from Al Yarmouk

إخراج: رشيد مشهراوي
فلسطين، 2014

(فيلم وثائقي، 59 دقيقة، العربية. ترجمة للإنجليزية)

هي رسائل من المخيم، التقطت في لحظات بالغة التعقيد، رسائل انحازت للحياة في مواجهة الموت، لحظات حب في زمن الحرب وانشغالات اللاجئين بسؤال الوطن والمنفى. هي حكاية في حكاية ما زالت تروى من خلال صور ثابتة وأخرى متحركة، مرّة محكية ومرّة مرثية، مليئة بهم وعنهم، مرسومة بالأمل في حياة أفضل، رسائل يكتبها شريط سينمائي بلغة وثائقية تشبه الحياة.

لمشاهدة التريلر



عالم ليس لنا
A World Not Ours

إخراج: مهدي فليل
بريطانيا، لبنان، الدانيمارك، فلسطين والإمارات، 2012

(93 دقيقة، العربية والإنجليزية. ترجمة للإنجليزية)

عالم ليس لنا يرسم صورة حميمية ومسليّة لعائلة مهاجرين في مخيم اللاجئين عين الحلوة في نواحي صيدا. يستعين الفيلم بكمية كبيرة من التسجيلات الشخصية، الأرشيفات العائلية، وموادّ تاريخية، ليضيء بنور حسّاس أسئلة تتعلق بالانتماء، الصداقة والعائلة. الفيلم ثمرة عمل أبناء عدّة أجيال من العائلة نفسها، على امتداد أكثر من عشرين عاماً يحاول توثيق المنسى وتعليم ما هو ممنوع محوه من الذاكرة الجماعية.

لمشاهدة التريلر



غزة، غير صالح للعرض
Gaza - Unwatchable

إخراج: عبد السلام أبو عسكر
فلسطين، 2014

(فيلم وثائقي، 26 دقيقة، العربية. ترجمة للإنجليزية)

حكاية شخصية لمخرج الفيلم، شاء القدر أن يتواجد خارج مدينته غزة خلال العدوان الإسرائيلي عليها. مدينته مكان عائلته وذكرياته وأصدقائه وحياته. المخرج يتطرق في الفيلم الى تفاصيل دقيقة ومشاعر نادرة لمسها خلال الحرب والتي هي عبارة عن مزيج من الالم والعجز والإحباط والخوف من المجهول واللامعقول.



كوندوم ليد
Condom Lead

إخراج: عرب وطرزان نصّار
فلسطين، 2013

(فيلم تصويري، 15 دقيقة، العربية. ترجمة للإنجليزية)

الاسم كوندوم ليد هو تلاعب ساخر لاسم Cast Lead وتعني بالعربية "الرصاص المصبوب" وهو اسم العملية العسكرية على غزة في نهاية عام 2008 وبداية 2009. تناول الفيلم الحرب من خلال مقاربة مغايرة لمشهد الموت والقتل، ويصورها من خلال تغذّر زوجين من ممارسة العلاقة الجنسية في ظل حالة الحرب التي يعيشونها.

لمشاهدة التريلر

جمعية ذاكرات ومسرح الميدان يدعوانكم الى مهرجان الفيلم الفلسطيني في حيفا

إنّ الأحداث التي مرّت بها فلسطين منذ بداية النكبة، أدت إلى تشريد واقتلاع وتهجير الشعب الفلسطيني وتدمير حضارته الثقافيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة، فأصبح يعاني من التشردم الجغرافي والتشتت وفقدان الهوية الثقافيّة وبعثرة الذاكرة الجمعيّة، فتبدّلت بنيته الاجتماعيّة بنسب مختلفة وفقاً للمكان الذي هجر إليه أو بقي وصمد فيه. وبالرغم من هذه الظروف والأزمات التي عانى منها، ما زال يحمل همّاً جمعيّاً واحداً وقضية واحدة، ويتحدى مخططات القضاء عليه وعلى موروثه الثقافي من خلال طرح لحالات حياتيّة متنوّعة، تتراوح بين الخوف، اللامعقول، العجز، الرغبة، الانفجار، الحياة، الموت، الحب، الحرب، الوطن، اللجوء والأمل.

ومن أجل توحيد هذا العبء الجمعي، ومن أجل التواصل الفلسطيني الفلسطيني ارتأينا - نحن مسرح الميدان وجمعية ذاكرات (زوخروت)- إيجاد هذا الحيز من خلال تنظيم هذا المهرجان، الذي يتضمّن مجموعة مختارة من الأفلام التي أنتجت مؤخراً.

48 mm
ملم

ذاكرات
זוכרות
Zochrot

مسرح
الميدان
STAGE
THEATRE